

# 佛法概論

~~吾人應有的警覺

鄭振煌

這一堂課要講到吾人應有之警覺，這是佛學十四講表的最後一表，這裡作一個總結，也就是說：爲什麼要學佛？學佛又不能讓我們賺錢、不能讓我們得到名，沒有名沒有利，到底學佛有什麼好處？這是我們要知道的地方。

這一表的第一部份講到世法之相，也就是世間法的樣貌。因爲佛法跟世間法是不一樣的，不過佛法是不是又離開世間法而有？這經常是一個問號。如果學佛學到了佛法離開世間法，就會格格不入，就好像會用不上，好像說佛法美則美矣，但是對於實際的人生沒有什麼幫助。也許學佛學了好多年，拜佛拜得好虔誠，可是煩惱還是一大堆，這就是佛法跟世間法分開了，成了兩端，佛法在日常生活中就用不上，佛法對我們就沒有什麼幫助。我們要了解世間法，世間法之中就是佛法，佛法不會離開世間法。

世間法包括人生和宇宙，人生是不斷的生老病死，而且不是永遠在人道裡面生老病死，跟婆羅門教不一樣。婆羅門教的觀念是生生世世你這個階級就永遠是這個階級，這是固定不變的。其它的宗教則是由鬼神來主宰的，而佛教卻主張人生的命運由自己來決定，稍微不小心或妄失正念，我們就會掉到三惡趣去。還好我們會有所警覺，會止惡行善，就可以一直往上提升到有智慧，就解脫了煩惱而證得寂淨涅槃，再加上一個慈悲，更能夠幫助其他的眾生。

「世間國土危脆」。在《八大人覺經》裡說：國土危脆，人生無常。確實是如此。佛教所謂暇滿人生是：人身難得今已得，中國難生今已生，佛法難聞今已聞。所以我們既得寶貴的人身，又生於有佛法的地方，就要修學最寶貴的佛法。

如果是上根器者，一聽了佛法，就立刻會修行。好像上等馬一樣，牠看到騎馬人揚鞭的影子，立刻就知道怎麼做，這就是默契很夠而且很有智慧，這是第一等馬。第二等馬是只要鞭子一打馬尾巴，這匹馬就得到啓示，曉得要往前走了；如果是打左邊牠就曉得要往左邊彎，打右邊就曉得要往右邊彎。小時候我們在鄉下牽牛、看牛、開牛車，根本不必跟牛講話，只要繩子一往上提，牛就曉得要開始走了；繩子一往下拉，牠就曉得要停下來。繩子往左邊拉，

牠就曉得要往左邊走。繩子拍左邊肚子，牠就曉得要往右邊走。鞭子打在牛背上，牠立刻就快步跑。牛是很聰明的。這譬喻第二等人有別人激勵，就知道要修行。第三等馬則是要馬鞭子用力地打，馬痛了才曉得跑，這譬喻第三等的人，一定要吃到了苦頭，人生碰到了瓶頸，有了煩惱痛苦，才會曉得要學佛。

學佛跟學其他的知識、宗教是不一樣的。哲學學了老半天不見得會離苦得樂，但是佛法因為有法門可以操作，可以實際演練，這就可以體會，確確實實可以離苦得樂、破迷啓悟。諸位！要多多禪修。

佛法絕對不是哲學，很多人把佛法當作哲學來探討，這太可惜了。若把佛法當作哲學來探討，則可以拿到佛學博士，可以當教授、寫很多的論文，賺取很多名利，但實際上是辜負了釋迦牟尼的好意，他不是要我們從佛學裡面去找尋抽象的玄學玄理，而是要把它應用出來的。

如果是最低等的人，就是第四等的馬，一定要馬靴一蹬，被釘子刺痛了、流血了，牠才曉得要跑。這是我們要警覺的，人身難得，中國難生，佛法難聞。

本來還有很多的資料要報告，因為下起大雨，劈哩啪啦，引起我的靈感。

相信大家都聽過三寶歌，三寶歌的寫作也是像現在同樣的情景。時間是一九三〇年某一天，廈門南普陀閩南佛學院，天空突然烏雲密布，下起了大雨，當時正好有三位和尚聚在一起。這三位和尚：其中一位是太虛大師，他是民國以來充滿革命熱情，一直在提倡佛教改革，致力於佛法的重整運動，是一位很有承擔力的大師。另外一位是風流倜儻、才華橫溢，三十幾歲毅然出家，拋下人生的榮華富貴，由絢爛歸於平淡的李叔同，即弘一大師。從小我們就唱李叔同的歌，他是第一個把西洋戲劇、繪畫、音樂帶到中國的青年，年輕時就多才多藝，不管是詩、詞、書、畫、印、琴、棋，樣樣精通。一直到現在，台灣還有專門研究弘一大師的團體，中國大陸很多地方也都有研究弘一大師的團體，大家都在研究他。他生前所住過的地方，都設有弘一大師紀念館，是很了不起的一個人。第三位和尚是大醒法師，他和芝峰法師奉太虛大師之命主持閩南佛學院教務。

話說有那麼一天，整個大地昏天暗地下起大雨來了，大醒法師忽然提議說：「天這麼黑，你們兩位大師為什麼不合作一下，寫一首能夠代表佛教精神的歌？」

太虛大師國學素養非常好，也是一代大師，他最大的貢獻是打破了傳統對佛教的判教。

傳統佛教的判教，不外乎各個宗派創宗立派者的了解。但是太虛大師打破了傳統的判教方式，重新把整個佛法再融通一下，因此他就判大乘佛教有「法性空慧、法相唯識、法界圓覺」三宗。印順導師後來分大乘為「性空唯名、虛妄唯識、真常唯心」三系。

大醒法師就提議說：「你看現在的世界局勢如此混亂，眾生這樣子苦，世界如此無明。」因當時正值第二次世界大戰，在短短的二十年間，世界發生了兩次大戰，這是很恐怖的，前所未有的。以前都是局部的戰爭，可是在一九一四年到一九一八年之間，就有了第一次全球性的世界戰爭；隔不了多久，在一九三九年至一九四五年之間，又有了第二次的世界大戰，人類為什麼在二十世紀初期，短短的二十年間，就發生兩次的世界大戰？世界為什麼這麼亂？眾生為什麼那麼苦？看到中國人從清朝中葉鴉片戰爭以後，一直受到外國勢力的欺壓，人生這麼苦，到底是怎麼一回事呢？

大醒法師接著鼓勵說：「你們就合作一下嘛，既然你們都是佛教界的領袖，你們應該為眾生做一點事情。」另兩位和尚就合作了。當下太虛大師提起筆來就寫了三寶歌的歌詞，弘一大師立刻就譜了曲。弘一大師是很了不起的，他是溫文儒雅的讀書人，他的前半生轟轟烈烈，是非常風流的一個人，可是後半生卻回歸平淡，回歸寂靜涅槃。一直到現在，只要是華人的佛教圈，都以這首歌來代表佛教。

以下簡單解釋三寶歌。三寶：寶是出世間的寶，能夠讓我們解開人生宇宙奧秘的寶，能夠讓我們離開煩惱得到快樂，讓我們破迷起悟真正的寶。

## 第一首：佛寶歌

「人天長夜，宇宙黯闇」：各位有沒有看到長夜很黯闇，就是現在的情景，如果當時不是昏天黑地，在下大雨，太虛大師不會寫這樣子的歌詞，歌詞跟情境都有關。因為當時不像現在照明設備這麼好，那時候都還是點蠟燭的，現在如果下大雨可以把電燈打開，還是很光明。當時不是，他們在寺廟裡面還都是點油燈的，所以烏雲密佈以後就感到長夜黯闇。

「人天長夜」：人是六道裡面的眾生，而天是六道裡面最有福報的眾生。一想到眾生真可憐，生而後死，死而後生，一直輪迴不已。大家都無明，都要求爭取公平。爭取公平就是你打我一拳，我就要打你一嘴巴，這樣子拳來腳踢，大家都不肯吃虧，這就是業力在那邊糾纏，

大家都不以慈悲對人，沒有智慧處世。因此業力糾纏的關係，人、天這六道裡面已經是最好的，但還是像在長夜一般，稍不小心就墮落到三惡道去。

「宇宙黯闇」：整個宇宙黯闇，沒有一點光明。

「誰啓以光明」：誰能夠給予人生宇宙智慧的光明呢？

「三界火宅，眾苦煎迫」：三界是欲界、色界、無色界。三界就如同火宅一般，火宅就是著火的房子，其典故出自《法華經》。《法華經》裡面有一個譬喻：三界眾生就好像在火宅裡面的小孩子，在那邊玩玩具，因為玩具很好玩，大人在外面大聲呼叫：「你們要趕快出來，房子已經著火了，趕快離開！」那些大人指的是聖賢。那些聖賢、佛菩薩們一直對我們說：「大家好好精進學佛，我們三界就像火宅一樣，要趕快離開。」可是這些眾生不肯離開，這個叫作堪忍世界，娑婆世界的意思就是堪忍，娑婆世界好像火宅一般那樣子的痛苦，但是眾生還不肯離開，還可以忍受下去，因為在火宅裡面還有玩具可玩，還在玩人生愛恨情仇的遊戲。所以大人在外面跟小孩子講：「小朋友啊！我這裡有更好的玩具，這玩具比你在火宅裡的玩具好得多了。」可是這些小孩子還在火宅裡面，那大人只好再循循善誘，以更好的玩具來引誘小孩子跑到外面。

「眾苦煎迫」：苦有苦苦、壞苦、行苦。三苦、八苦、八萬四千苦，只要一執著、一分別就苦，無明就苦，煩惱就苦。

「誰濟以安寧？」：誰能夠來讓火宅中的眾生得到安寧？

「大悲大智大雄力，南無佛陀耶！」誰能夠給人生宇宙光明，誰能夠給三界火宅一點點的安寧呢？那就只有佛陀。大悲：他的悲是無緣的慈悲，是大慈大悲，沒有任何條件，不求對方回報。大智：他的智慧不是一般的智慧而已，是圓融無礙、空有不二，已經到達了最圓滿，了知宇宙實相的智慧。大雄力：他又有承擔力，那裡有眾生需要我，我就在那個地方出現，就好像寂天菩薩所說的：「只要還有一個眾生在受苦，我就不會離開世間，只要還有無明在，我就不會離開世間。」就好像地藏菩薩…等等這些諸大菩薩一樣。但是佛的大雄力比起菩薩又更加的圓融、圓滿，因為佛是無功用行，這些菩薩們還是有功用行，就是還有「我一定要度盡眾生」的這種願力、行爲。」但是佛以他的萬德莊嚴，在自自然然中度眾生。

「南無佛陀耶」：南無是皈依（**Namah** 或是 **Namo**），佛陀耶其實就是 **Buddhaya**，為什麼要多上一個耶？那是讓音更加的柔順，**Namo Buddhaya**，**Namo Dharmaya**，**Namo Sanghaya**，

Dharmaya 是達磨耶，Sanghaya 是僧伽耶。Namo 是皈依，意思就是以前不知道而現在知道了，我現在知道了佛是大悲大智大雄力，所以要皈依佛。

「昭朗萬有」：昭朗就好像光明一樣，讓一切的萬有，萬事萬物、現象都能夠清清楚楚，透過佛的教法，讓我認識了人生過去現在未來的關係，讓我認識了我跟其他一切眾生、宇宙萬物之間的關係。

「衽席群生」：就好像給眾生有草蓆可以休息、可以保護。

「功德莫能名」：佛的功德是沒辦法講的。因為佛出現在這世界，他把人生宇宙的真理講出來，提供我們實際可以修行的法門，他的功德真的是不能說的。

「今乃知唯此是真正皈依處」：現在乃知道佛是真正的皈依處。一般人以追求名利為目標；好一點的人以追求學問、追求知識為目標。在三寶歌裡講：慈悲的佛陀，能夠給予我們真理，給予我們光明，才是真正的皈依處。

「盡形壽，獻身命，信受勤奉行！」盡形壽是指肉體、壽命，意思是一輩子，一輩子獻身命，都要把我的身和命奉獻出來。「信受勤奉行」：精勤依照佛的教法修行。「盡形壽」：不僅僅是這一輩子的形壽，廣而言之，包括成佛之前的形壽。不要以為現在不學佛沒關係，等到我退休以後再學；沒關係，等到我有空再學；沒關係，等到我有福報再來修行。

人生是無常的，如果這輩子沒有學好，下輩子還要繼續學。意思是說：只要我還有煩惱，我們就必然要找尋解決煩惱的方法；只要我們還在痛苦，我們就必然需要找尋解決痛苦的方法。盡無窮的生命來信受奉行。

## 第二首：法寶歌

第一首是佛寶歌，第二首是法寶歌。

「二諦總持，三學增上，恢恢法界身」：這是法寶。這裡講到二諦，它是印度中觀宗的名詞，中觀宗龍樹菩薩說：「諸佛以二諦，為眾生說法，一以世俗諦，二第一義諦。不依世俗諦，不得第一義；不得第一義，則不得涅槃。」二諦是世俗諦和第一義諦，中國的天台大師又依龍樹菩薩在《中論》所說的「因緣所生法，我說即是空；亦是為假名，亦是中道義」，將二諦又延伸、演繹為三諦。

諸佛在為眾生說法的時候用二諦。二諦是什麼？二諦是世俗諦和第一義諦。

佛在說法的時候，也要用世俗的語言、文字、比喻、現象，用世間人所能了解的語言、文字、說法來講。但這只是工具而已。佛告訴我們所有的世俗諦只是一個方便說法，佛會進一步講到勝義諦或稱第一義諦。第一義諦就是真正的真理，所以世俗諦是講的法，勝義諦就是講的義。昨天有提到，要知道法、義，義就是勝義諦，但是勝義諦是依於世俗諦而有。譬如我們用手指頭指著月亮，月亮是勝義諦，手指頭是世俗諦，我們是依著手指頭的方向，離開了手指頭而看到了月亮。二諦總持：總持叫作陀羅尼，二諦總持就是把二諦都了解了。因此佛法包括世俗諦和勝義諦。

「三學增上」：修學佛法就是修學戒、定、慧，這三樣要一直增上、增加。

「恢恢法界身」：恢恢是指廣大無邊，法界之身是廣大無邊的，法界是指真理，真理是廣大無邊的，真理超越了時間、空間，真理沒有任何限制、範圍可言。如果證得了法界，也就是證得了法身，也就成佛了。三千大千法界那麼多，佛法裡面所講的真理涵蓋了所有的一切，涵蓋了過去、未來、現在的一切，涵蓋了此方、他方的一切，所有的世界、所有的有情、無情，都包括在佛法的研究範圍之中。

「淨德既圓，染患斯寂」：淨德就是清淨的功德（諸惡莫作、眾善奉行、自淨其意），既圓：已經圓滿以後。染患斯寂就是一些染污、過患、煩惱已經寂靜下來，證得了涅槃。

「蕩蕩涅槃城」：涅槃城是這樣子的廣大無邊，意思是碰到任何的情境，都不會讓我們起煩惱心、起無明，我們都能夠永遠處於涅槃之中，這是佛法給我們的好處，佛法就像蕩蕩涅槃城一般。

「眾緣性空唯識現」：眾緣是指一切萬法，眾法、諸法都是眾因緣和合而生，這叫作眾緣。眾緣：就是很多很多的因緣和合而產生了一件事情；性空：可是一切萬法的本質是空的；唯識現：對一切有情眾生來講，為什麼會了知萬法的存在呢？這是唯識所現，是我們的心識遍計所執，依照自己的經驗或看法呈現出來的。如果心識不起作用，這個世界對我們來說，等於是不存在的。只因為我們的心識動了，因此這個世界也就呈現了。

「南摩達摩耶」：Namo Dharmaya 就是皈依法。

「理無不彰，蔽無不解」：理無不彰是所有道理沒有不被佛法所彰顯的，蔽無不解是所有遮蔽的無明，沒有不被佛法所解開的。

「煥乎其大明」：佛法所給予的光明多麼大啊！意思就是佛法解開了人生宇宙的奧秘。

### 第三首：僧寶歌

第三首是僧寶歌。

「依淨律儀」：依是依照，依照清淨的律儀，律儀就是戒律，依照清淨的戒律威儀。

「成妙和合」：什麼叫作僧？僧 Sangha，就是六和合眾，有六件事情是和合的。成妙和合：妙是殊勝，就是成立了、成就了非常殊勝的和合眾。

「靈山遺芳型」：芳型就是典範，靈山留下了芬芳的典範。靈山是什麼？靈山是指靈鷲山。此山在哪裡呢？就是在現在的印度東北方，古時候佛陀經常講經說法的地方。在靈鷲山的山頂上，有一塊大石頭，看過去非常的雄壯威猛，就像鷲鳥一般，所以稱之為靈鷲山，簡稱為靈山，靈山是佛講大乘經典的地方。

「修行證果，弘法利世」：一個人在生前依照佛所說的法來修行，而證得了阿羅漢果、佛的果。弘法利世：這是最重要的，把佛法弘揚開來利益世間。

「焰續佛燈明」：這些僧伽把佛的明燈延續下來，就好像傳燈一般，好像無盡燈一般。無盡燈出之於《維摩詰經》，維摩詰居士對一批魔女講：我有法門名無盡燈，無盡燈者，譬如一燈傳百、千燈，黑暗從此就變成了光明，而這燈燈相續乃至永遠，這叫作焰續佛燈明。

「三乘聖賢何濟濟」：三乘的聖賢多麼偉大又這麼多！三聖就是聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘，這三聖的修行者是多麼偉大啊。

「南摩僧伽耶」：我皈依這些僧眾，這些僧眾是在統理大眾，帶領無明眾生修行的。

「統理大眾，一切無礙」：僧眾用各種的權宜方便、法門來教導眾生，通達無礙。

「住持正法城」：一代傳一代，把正法保護維持下來，所以歷代的祖師大德都是我們學習的典範。

昨天我接到國外打來的電話，一接通電話，這位學生就嚎啕大哭，一直哭。我問他說：「你哭些什麼呢？」他說：「唉呀！我今天才知道南投靈巖山寺的妙蓮長老已經圓寂了。」說到這邊又哭了起來。我問他：「你為什麼哭得那麼傷心？」他說：「十幾年前我在台灣，曾經去靈巖山寺，拜見過老和尚，我看到老和尚眼睛炯炯有神，是那樣的慈悲，雖只見過一次面，

但離開台灣以後，我一直在想著：如果有辦法，我應該再去見老和尚。可我今天才得知他已經圓寂了。」

其實妙蓮長老在六月二十幾號就圓寂了。他接著傷心地說：「我要怎麼辦？我要怎麼辦？」我就告訴他：「你要站起來，你要焰續佛燈明，你要有承擔力。」因為我們這個肉身一定都會生老病死的，人生再怎麼樣過，都會離開世間的。一代一代的善知識就這樣把正法延續下來了。我叫他要承擔。這些大師們世緣已盡的時候就要離開，而且一離開又會回到世間，可是他一回到世間，還是小孩子，誰要教導他們呢？就是你們這些當媽媽的、當父母的、當老師的，所以你就要把正法弘揚開來。**佛弟子最大的責任是弘法利生，不只是行善、救濟，不是做好事而已，這些都是世間法。最重要是弘法，真理才是最重要的，這個叫作焰續佛燈明。**

我跟他講了幾分鐘以後，他才停止哭，「老師！我知道了，我知道我要怎麼辦了！」你看，這麼多的善知識，如此不疲不厭的要把佛法傳承下去，這些都是僧寶。

「今乃知，唯此是，真正皈依處；盡形壽，獻身命，信受勤奉行！」太虛大師提筆一揮就寫下了三寶歌的歌詞，太虛大師雄才大略，是一個熱血澎湃的人，充滿熱情；而弘一大師出家以後，卻變成一個很寂靜、很涅槃的人，溫文祥和，兩個人就是絕配。一個是動得像宇宙的天龍一樣，可是另一個卻是像靜靜的兔子。一個作詞，一個作曲，詞曲俱美，相得益彰，表達出三寶的真實意義。