



華枝春滿  
——跋《弘一大師格言別錄賞析》  
鄭振煌

在十九世紀下半葉至二十世紀上半葉的百年間，中國佛教僧界出現了虛雲老和尚（1840～1959）、印光祖師（1862～1940）、弘一大師（1880～1942）、太虛大師（1889～1947）等四大師，各領風騷，影響著近現代中國佛教，歷久不衰，直至今日。其盛況直追隋唐，實堪一讚。

四大師在修持、文章、佛行事業等方面均光燦千古。

虛雲老和尚傳法曹洞，兼嗣臨濟，中興雲門，匡扶法眼，延續滄仰，以一身繫五宗法脈，重建大小寺院庵堂八十餘處。奉持淨、苦、孝、忍、定、捨、悲、異方便、無畏、不放逸諸行，屢現不可思議之禪境。

印光大師畢生弘揚淨土，力主儒家五倫為學佛之基礎，堅守「不當住持，不收徒眾，不登大座」三大原則，淡泊名利，刻苦儉樸，操守弘毅，學行俱優，感化甚廣，恆以書信示人老實修持之道，圓寂後被尊為蓮宗第十三代祖師。

太虛大師雄才大略，高瞻遠矚，總攬全體佛法，倡導佛教革命，致力佛教事業，推展世界佛教運動，志在整理僧伽制度，行在菩薩瑜伽戒本，提倡僧教育，培植僧材，為實踐佛僧、佛化、佛國之三佛主義而努力。其人生佛教之理念，開人間佛教、人間淨土之先河。

弘一大師出家前性情倜儻恬醇，於詩文詞賦之外，尤好書畫，工篆刻，書法頗得漢魏六朝之祕。留學日本，研習西洋戲劇、音樂、繪畫，開風氣之先。出家後，絢爛歸於平淡，盡捨藝業，惟以書寫經句與人結緣。發願畢生精研戒法，專弘南山律宗。操行至苦，清純恬淡，孤高耿介，恆跣足芒鞋，孑然一擔，雲遊各處，講經弘法。

弘一大師的影響力不止於佛教界，更擴及藝術、音樂、戲劇、文學、書畫、金石、教育等領域。其作品不可勝數，得之者均奉為法寶，至今仍不斷有他的書畫問世，而臨摹者眾，號稱「弘體」。

回憶四十餘年前，大學時代初學佛，於四大師之高風亮節至為景仰，捧讀他們的文集，輒興奮然之志。陳慧劍老師的《弘一大師傳》問世之後，更是風靡華文世界，接引無數眾生進入佛門，功德莫能名。陳老師的文筆出神入化，撥動了年輕人的心弦，吸引我們到他位於北投的家，聽他神往古人般的說唱弘一大師故事。

旅居菲律賓的劉梅生老居士（晚年出家，法名蓮生）生長在天主教家庭，就讀廈門大學時，課餘往南普陀寺，為當時掛單在寺內的弘一大師之德學所折服，遂改信佛教，發願終身梵行，護持三寶，接引青年學佛。每次來臺，最喜歡講述

他與弘一大師的甚深因緣，栩栩如生，令後生晚輩的我們欣羨不已。

馬來西亞古晉佛教居士林林長蔡明田居士，蒐集甚多高僧大德的墨寶，每次我往古晉學講佛法時，他都會出示弘一大師原作，墨香猶存，並說明獲得因緣，神交古人，餘音繞樑。

前年我在馬來西亞吉隆坡以殊勝因緣觀賞「天心月圓音樂劇」，場面壯大，感人至深，導演、編劇、演員等工作人員都是業餘義工，全體觀眾如醉如癡，浸淫於大師風範，滌塵蕩垢，心光霽月。

有一次，我掛單新加坡佛教居士林，該林林長李木源居士特別讓我觀賞他珍藏的大師真跡，寫於一大面絹絲上，字體甚小而工整，令我大開眼界，並蒙賜贈福建最新出版的弘一大師全集，彌足珍貴。

弘一大師嫡孫女李莉娟居士，前幾年來臺灣參加在華梵大學召開的「第二屆世界佛教論壇」，會後參訪慧炬，親賜她臨摩大師的作品，令我感動得彷彿拜見大師。

弘一大師有如挖掘不盡的寶藏，以他為主題的活動此起彼落。李璧苑老師心儀大師法書，鑽之彌深，將研究成果撰為碩士論文，並結集出版，書名《筆端舍利》，蒙賜一冊，令我這藝術啞羊如獲珍寶。

江朝陽居士賢伉儷敦厚儒雅，喜書畫音樂，樂善好施，身體力行，啟發我做人的處事的道理，對我疼愛有加，凡有益世道人心者皆轉介於我，實我善知識焉！長年舉辦「天心月圓弘一大師音樂會」及「弘一大師書法展」，對弘一大師的菩薩願行衷心景仰，並極力推廣，可算道地的「弘裔弟子」了。他們提供大師格言別錄，請人演義，功成之後，發心恭印本書與眾結緣，出版前讓我先睹為快。我於出國期間，抽暇研讀，才知道作者是我嘉義中學同窗好友侯秋東教授的夫人楊梓茗老師，我與楊老師雖只一面，但久知她是積學深厚、老實念佛的善女人。她對於弘一大師格言的詮釋入木三分，拜讀之餘，讓我慚愧得汗流浹背，極欲找個地洞鑽入，因為書中所說針針見血，都是我宿世習氣，猛覺自己是三塗中人。為本書寫序的惠觀法師，頗有乃師智諭老和尚的道風，從她身上也可見到弘一大師的戒行影子，多年來惠我良多，她的序文就是擲地有聲的論文。蒙江居士不棄，命我略述感懷，續貂之作，何足掛齒，聊作補篇耳。

二〇〇八年六月時當端午佳節凌晨敬誌於旅次新加坡光明山普覺禪寺宏船老和尚紀念館