

買爛橘子 鄭振煌

李叔同這位風流才子，出家後法名「弘一」，嚴以律己，寬以待人。有一天與學生外出，艷陽高照，口乾舌燥，見路旁有小販賣橘子，弘一大師蹲下身，專挑爛橘子，也不討價還價，付了錢就走。

侍者不解的說：「買水果，當然要挑好的、甜的買，您怎麼專挑爛的買？而且您不講價，怎知是不是當了冤大頭？」

弘一大師淡淡的說：「好的、甜的水果容易賣，爛的水果沒有人要，就讓小販早點賣完水果，回家休息吧！小販要養家活口，賺錢很辛苦啊！」

出家前的李叔同，在藝文各方面的成就都出類拔萃，這是天賦異稟和孤絕奮勵所致。他教育學生時是十分嚴肅、認真的。他經常對學生說一些有關做人與藝術的準則；他認為要做一個文藝家，必先做一個好人。所以對弟子的教育首重「器識」，其次才是「文藝」，故能造就出豐子愷、劉質平等美術、音樂大家。當時浙一師同事夏丏尊就說：「李先生教圖畫、音樂，學生對圖畫、音樂，看得比國文、數學更重，這是有人格作背景的緣故。」

豐子愷以「溫而厲」來形容他認真的教學態度：「李先生從不罵人，從不責備人，態度謙恭。」學生卻個個「真心怕他，真心學習他，真心崇拜他。」因為他是「一位注重人格感化的教育家」。

夏丏尊評他「做一樣，像一樣。」豐子愷說：「少年時做公子、像個翩翩公子。中年時做名士，像個名士。」「當教員，像個老師；做和尚，像個高僧。」因為他「做一切事都『認真地、嚴肅地、獻身地』做。」

夏丏尊說人生有三個層次：物質、精神、宗教。李叔同出身於鹽商之家，物質享受應有盡有，但他心靈空虛，因而追求文學、藝術的精神成就，登峰造極之餘，仍有未盡生命終極實相的遺憾。

最後因「斷食」而神清氣爽，心空如清涼月，出家乃是必然的結果。他對寂山長老自述出家緣由：「弟子出家，非謀衣食，純爲了生死大事。」在物質、精神生活之後，探究「聖潔神秘」如天心月圓的人生圓融，故而臨終時「悲欣交集」。