

以創意五明推廣佛教文化教育

(第二屆海峽論壇·閩臺佛教交流研討會 2010/6/19 廈門)

鄭振煌

前言：佛教即五明

佛教博大精深，闡明人生宇宙的真理。人生宇宙的真理，其體性是真空，其相用是妙有。真空是勝義諦，妙有是世俗諦。勝義不離世俗，即世俗顯勝義；真空能生妙有，即妙有等真空。

在佛教二千五百餘年的流變中，五明(*pañca vidyā-sthānāni*)是其主要內涵。內明是體，因明、聲明、醫方明、工巧明是相用。相用不離體，體能生相用。體性隨緣而不變，相用不變而隨緣。

五明是佛教的文化教育。約偏重而言，內明是教育，餘四外明是文化；內明是核心，餘四外明是外延。推廣佛教，必須堅持內明的純正無瑕，餘四外明則許通權達變，前者契理，後者契機。

內明可以解脫生命的輪迴，餘四外明則可確保生活的圓滿。故五明為眾生之要務，人人所必須。佛弟子弘法利生，當以五明為利器。

創意為生存之道，墨守成規者必遭淘汰。湯之《盤銘》曰：「苟日新，日日新，又日新。」《康誥》曰：「作新民。」《詩》曰：「周雖舊邦，其命維新。」是故君子無所不用其極。

佛教為開放性的宗教，時時在吸取新養分，反哺眾生以人類文化之精華，教之育之，使明明德，使止於至善。

內明 (*adhyātma-vidyā*)：五乘因果妙理之學

內明是明白吾人內身心五蘊之學。五蘊是眾生生命的基礎，也是眾生三世輪迴的業因和果報之所依。生命的或苦或樂或福或禍，業因的或善或惡或無記或清淨，果報的或三界浮沉或生死解脫或輪涅不二，都離不開五蘊。

因此，修行就是五蘊圓滿的因，色蘊要修到內色三十二相八十隨形好，外色要保育環境成為淨土；受想行三蘊要修到八風吹不動，寂寂惺惺，惺惺寂寂；識蘊要修到一切種智圓成，大慈大悲。五乘因果便是修行的過程。

乘是車船或運載的意思。五乘是人乘、天乘、聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘。

人乘的因是不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒等五戒；人乘的果是不墮落畜生、餓鬼、地獄三惡道，可得往生人道。

天乘的因是身三善業、口四善業、意三善業；天乘的果是得生欲界天，享天福。

聲聞乘的因是思維四諦十六行相；聲聞乘的果是得證阿羅漢的涅槃寂靜。

緣覺乘的因是思維十二因緣；緣覺乘的果是得證辟支佛。

菩薩乘的因是六度萬行；菩薩乘的果是成佛。

因果是普世真理，宇宙萬物不離因果，人生也是因果的呈現，自作自受則是最公平的道德因果律。

佛教的教育內容是五乘因果，吾人在推廣佛教教育時，應採用現代語言、現代知識、現代詞彙、現代科技媒體，才能契合現代人心，回應現代問題。

因明 (hetu-vidyā)：論理學（邏輯學）

因果固然是通古徹今的真理，但因果的關係非常錯綜複雜，就時間而言，從無始以來到前一剎那的自己所造業，都是此一剎那果報的因，其影響力更延伸至無終的未來；就空間而言，任一眾生的起心動念都與整個法界息息相關。

「欲知過去事，今生受者是；欲知來世果，今生作者是。」欲有善果，先造善因，故「眾生畏果，菩薩畏因」。常人無知，或計無因果，或非因計因，或非果計果，故顛倒妄想，永劫沉淪。如何建立正確的因果關係，便是解脫與否的第一步。

因明是研究因（理由）等之正（真確無誤）似（似是而非）的學問，也是破斥敵者（問難者），建立自家學說的方法。

因（梵 hetu），指推理的根據、理由、原因；明（vidyā），即顯明、知識、學問。因明，意指舉出理由而行論證的論理學。吾人思索事物時，天生具有推演的能力，即根據已知事件以比較推演出未知事件。但此種比較推演的過程，若因思路混亂，界說不清，每易導致結論的偏差、顛倒，故須將此類比較推演方法，加以整理歸納，方可論究語言的過失、思索的正偏，從而導入正確的推論，這是因明的根本要義。

立正破邪、自悟悟他則是因明的目標。

自悟須依（真）現量、（真）比量，而避免似現量、似比量。正確的直覺性知識，得自戒定慧，稱為「真現量」；正確的推理性知識，稱為「真比量」。似現量、似比量均為誤謬的知識。現量和比量均屬知識性，係為引起悟他所作的立論根據。

悟他須依（真）能立、（真）能破，不依似能立、似能破。立論合乎宗（主張、提案）、因（理由）、喻（例證、譬喻、實例等）三支作法，就屬於確實無誤，稱為「真能立」；若立論似是而非，則稱「似能立」。「能破」之目的在反駁並攻擊對方，若反駁無誤，稱為「真能破」；若有誤謬，則稱「似能破」。

吾人在推廣佛教的文化教育時，用字遣詞須真能立，而非似能立；與對方論證時須真能破，而非似能破。最理想的是解行並重，如法修證，有真現量，而非似現量；推理時，須依真比量，而非似比量。如此方能言之有物，說之有理，攝受眾生，破迷啟悟。

聲明 (Ṣabda-vidyā)：語言、文典之學

聲明在印度，本指文字、音韻及語法之學。佛教傳入中國之後，經典譯成中

文，因訓詁、文法等與梵文大相逕庭，是故多不行聲明講習。唐代，玄奘等傳梵學，加以密教流傳，梵字悉曇之學遂勃興一時，有關著述也問世。後來演變成梵唄，諷誦吟詠偈頌等。即附音譜，諷詠偈頌、名號等的方法。

今天，聲明可以泛指語言學、聲韻學、音樂、文字學、修辭學、文學、藝術、詩詞歌賦、書法、繪畫等與美有關的學問。

比丘若修頭陀行，少欲知足，不許歌詠，庶免分心。大乘佛教行菩薩道，須以美藝讚頌佛菩薩，莊嚴國土，廣度眾生。芸芸眾生尚迷於外物，欲其捨離，實非易事。「先以利鉤牽，後令入佛智。」佛教有豐富的文化，文化一方面是佛教傳承的載體，另一方面是傳承佛教的利器。吾人應深入聲明，以聲明弘法利生。

醫方明 (cikitsā-vidyā)：醫學、藥學、咒法之學

醫方明係解說疾病、醫療、藥方、保健、衛生、飲食等的學問。經律之中，有關醫療的記載甚多，尤以律典中，對於瞻病的方法，所載甚詳，可視為佛教醫術的重要史料。

佛教認為人類身體由地水火風四大所構成，四大失調乃疾病產生的主因，故其療病方法依照人體內四大失調而以油脂、酥、蜜等為重要藥材。

病苦為眾苦之最，當今由於農藥和化學物品的濫用，空氣、水、食品、土壤、環境，甚至人心都遭受嚴重污染，病毒突變，怪病層出不窮，雖醫藥發達，亦不能根治疾病，反而有變本加厲之勢。

人們在飽受病苦之際，若能以醫方明療癒，必可導入佛門。治病的方法，可以中西醫並行，並佐以佛教的信願、調息、調身、調心等法門，必臻奇效。

工巧明 (Çilpakarma-vidyā)：工藝、技術、算曆之學

工巧明指通達技術、工藝、音樂、美術、書術、占相、咒術等之藝能學問。可分為二：(一)身工巧，指細工、書畫、舞蹈、刻鏤等藝能。(二)語工巧，指文詞讚詠、吟唱等藝能。

《瑜伽師地論》卷二將工巧明分為營農、商賈、牧牛、事工、習學書算計數及印、習學所餘工巧業處等六種。同論卷十五則列舉營農工業、商估工業、事王工業、書算計度數印工業、占相工業、咒業工業、營造工業、生成工業、防邪工業、和合工業、成熟工業、音樂工業等十二種。《大明三藏法數》卷二十四則指文辭讚詠、城邑營造、農田、商賈、音樂、卜算、天文、地理等一切藝能。

今日科技突飛猛進，工巧明的範圍更廣，電子、電腦、電影、電視、廣播、網際網路、部落格、衛星導航、遠距視訊、手機、CD、VCD、DVD、youtube、facebook 等皆是，不勝枚舉。「工欲善其事，必先利其器。」現在已進入資訊時代，誰能掌握資訊，誰就是勝利者。

結論：創意的弘法事業

佛教的文化、教育與創意結合後，就變成「佛教文化創意事業」、「佛教教育

創意事業」。

吾人當以佛教的文化、教育為底蘊，以創意為核心，再借助科技和美學設計具體呈現，務求活潑、多元、自由、本土國際兼顧、團隊整合、傳承、累積資源轉變創新，順勢而行，化阻力為助力，以內明為體，餘四明為用。著重佛法的正知正見及其應用，以圓滿眾生的生命，解脫眾生的生死，建立人間淨土，實現世界大同。